

Les éch⁺s du silo

septembre 2016 – numéro 13

LA LETTRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARDÈCHE

ÉDITO

À l'occasion du 20^e anniversaire du don des documents collectés par le Musée de la Résistance et de la Déportation en Ardèche, les Archives départementales et le Musée organisent un cycle de manifestations *Art et Résistance*. Deux expositions seront proposées pour comprendre comment des artistes se sont opposés à la barbarie par les armes de l'esprit : *Des mots et des regards. Expressions artistiques face à la guerre en Ardèche* et *Une vie de maquisard. Dessins et aquarelles de Christian Disandro*, témoigneront de cette autre forme de résistance que fut la création artistique.

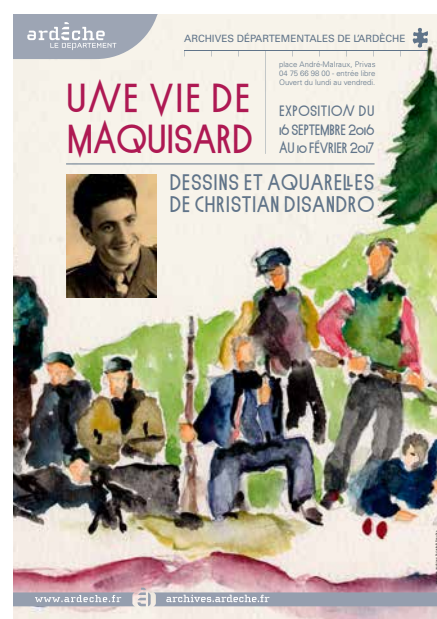
Lectures d'archives, conférences, films, spectacles... compléteront le programme de ce cycle qui s'ouvre aux Journées européennes du patrimoine.

■ Olivier Pévérilli, conseiller départemental délégué à la culture et au patrimoine

ÉVÈNEMENT

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les Archives de l'Ardèche vous invitent à découvrir le patrimoine du département sous toutes ses facettes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine (16-18 septembre). Le vendredi 16 au soir sera lancé le cycle *Art et Résistance*, à l'occasion du 20^e anniversaire de l'accueil des archives du Musée de la Résistance et de la Déportation en Ardèche, avec l'inauguration à 18 h de l'exposition consacrée à Christian Disandro, suivie à 19 h 30 d'une lecture d'archives 1944. *L'Ardèche se libère* par Valentine Compagnie. Le samedi 17 et le dimanche 18, de nombreuses activités vous seront proposées : visite du bâtiment, découverte de la bibliothèque des Archives qui fête ses 100 ans ! de l'atelier de conservation préventive et de ses techniques de réparation des documents... Des animations ludiques (jeux d'exploration, d'initiation, de découverte... physiques ou numériques) et scientifiques (présentation des fonds d'archives de la 2nde Guerre mondiale) vous permettront aussi de revisiter l'histoire de l'Ardèche. Bertrand Priour présentera également son dernier



ouvrage *Voyage le long de l'Ardèche d'hier et d'aujourd'hui. Dans les pas du docteur Francus en Ardèche et dans le Gard*, réalisé en collaboration avec les Archives départementales, les après-midi des samedi 17 et dimanche 18. ■

ZOOM SUR

LA VISITE DU BÂTIMENT DES ARCHIVES



Visite des silos, septembre 2014.

Qui n'a pas rêvé telle Alice au Pays des Merveilles de passer de l'autre côté du miroir, d'entrer dans les coulisses, de découvrir des endroits inaccessibles ou impénétrables ?

Aux Archives départementales de l'Ardèche, pendant le week-end des Journées européennes du patrimoine, votre rêve peut devenir réalité. Le bâtiment ouvre toutes ses portes. Si vous

êtes un habitué de la salle de lecture, de la salle d'exposition ou des soirées-conférences vous pourrez franchir les entrées interdites et comprendre ce qui se trame ou s'apprête derrière chacune d'elles.

Si vous ne connaissez pas le bâtiment, vous allez découvrir ses nombreux recoins avec chacun un rôle ou une fonction bien particuliers, souvent

étonnants, parfois inattendus mais toujours indispensables.

Vous suivrez l'itinéraire d'un document d'archives, qui séjournera forcément dans la salle de tri, qui sera peut être soumis aux bons soins du photographe ou du restaurateur avant de rejoindre le silo, à une place qui n'appartient qu'à lui, prêt à vivre d'inépuisables rencontres avec tous les publics. ■



FRANÇOIS STÉVENIN

ARCHIVER POUR NE PAS OUBLIER

Directeur-adjoint des Archives, François Stévenin est l'archiviste référent des sources de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale. Il a classé plusieurs fonds dédiés à cette période, dont le fonds du Musée de la Résistance.

documents en décembre 1994 sous forme de dépôt. La collecte continue encore, auprès d'associations et du Musée qui produit des archives. Dernièrement les dessins de Robert Petit-Lorraine ont complété le fonds.

Classement(s)

François Stévenin classe ces archives de provenances diverses, certaines déjà pré-classées par Raoul Galateau, ancien résistant et archiviste du Musée. Ces archives complètent avantageusement les documents publics, notamment ceux du Cabinet du préfet de la période de guerre. L'instrument de recherche réalisé par François en 1995 est thématique avec une description précise des pièces.

Mis à la disposition du public, il permet la production de travaux universitaires et d'ouvrages. Avec l'arrivée de nouveaux documents, il est régulièrement mis à jour.

Du dépôt au don, un nouvel avenir

En 1996, pour garantir la pérennité du fonds et en accord avec le Département, le dépôt devient un don. C'est le fonds privé le plus consulté en salle de lecture. Après avoir été reconditionné, il a été décidé de le numériser totalement pour le préserver des manipulations qui peuvent abîmer les documents. Sa consultation sur internet donnera à ce fonds exceptionnel une nouvelle dimension. ■

Un fonds vivant

Les Archives de l'Ardèche étaient en contact avec l'association du Musée dès sa création au début des années 1990. Le projet initial au Teil comportait, en plus de l'exposition permanente, une salle de consultation pour les archives. Mais devant les difficultés matérielles que cela imposait pour l'équipe bénévole du Musée, ce sont les Archives à Privas qui accueillirent les 1339

Sources complémentaires :

72 W Archives du Cabinet du préfet de la période de guerre 1940-1946

30 W Service de police des sociétés secrètes, 1941-1942

32 W Correspondance de la Préfecture, 1941-1945

76 W Comité départemental de la Libération, 1944-1947

77 W Dommages de guerre, 1944-1961

82 W Service du travail obligatoire, 1942-1944

84 W Ravitaillement, 1940-1944

85 W Victimes civiles de la guerre, 1943-1952

87 W Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, 1944-1969

DOCUMENT INÉDIT

CARNET DE DESSINS DE CHRISTIAN DISANDRO

« Christian » a croqué sur le vif ses camarades maquisards, leurs conditions de vie difficiles, les actions conduites avec succès mais aussi les échecs et les tragédies. Des dessins montrent les soutiens dont ils ont bénéficié.

Un carnet regroupe l'ensemble des dessins de cette période de nomadisation maquisarde de février à mai 1944.

Des œuvres de ce jeune artiste amateur se dégagent une maîtrise du trait, de la perspective, des jeux d'ombre, un sens de l'observation allant parfois jusqu'au souci du détail : moulin à café sur le linteau de la cheminée, poste TSF sur le buffet, tablier de la vieille paysanne. Avec réalisme, il fige un instant de la vie quotidienne des maquisards du Sampaix. Il rappelle la nomadisation dans une région au relief accidenté durant le rude hiver 1944, la guerre omniprésente : armes, parachutages,



Extrait d'un carnet de dessin, 1944, collection particulière.

dénuement des vêtements et des chambres. Il donne à voir le sens de l'hospitalité de certains ruraux, la camaraderie de ces combattants rassemblés lors de veillées autour des grandes cheminées des fermes ardéchoises.

Ces dessins ont servi d'ébauche à la réalisation des aquarelles. ■

CHRISTIAN DISANDRO

LE DEVOIR DE MÉMOIRE, DE PÈRE EN FILS

Christian Disandro se présente d'abord comme le fils de son père dont il porte le prénom de résistant. Né en 1954, il a été bercé par les récits de son père, maquisard en Ardèche. Aujourd'hui, officier dans la marine marchande, il est l'héritier et le relais des anciens camarades résistants de son père.

Quel était le rôle de votre père dans la Résistance et en tant qu'artiste ?

Mon père s'est engagé très jeune. Simple maquisard dans le groupe Sampaix, il participe à de nombreux raids visant l'armée d'occupation allemande. Ayant la passion du dessin, il a crayonné de nombreux croquis qu'il a transformés en aquarelle après-guerre.

Que peut apporter cette exposition pour la mémoire de la Résistance ?

Les aquarelles de mon père montrent une facette de cette

période, et comment les populations ont assisté ces jeunes gens, combattants de l'ombre. Des bergers, des femmes, des villageois de la montagne ardéchoise ont pris part à la défense de la cause en nourrissant et en cachant les résistants, leur permettant ainsi de combattre les forces d'occupation qui circulaient dans la vallée du Rhône.

Que faites-vous pour conserver les œuvres de votre père ?

Je conserve avec un soin particulier les aquarelles, certaines sont au Musée de la Résistance,

« C'est mon devoir de mémoire envers mon père et ses camarades animés par les valeurs de liberté, de patrie et d'honneur. »

au Teil. Elles sont désormais numérisées par les Archives départementales de l'Ardèche. Quant aux écrits de mon père, j'ai un projet d'édition. C'est mon devoir de mémoire envers mon père et ses camarades animés par les valeurs de liberté, de patrie et d'honneur. ■



Maurice Picq et « Christian » Disandro.

Cette photo est très importante pour Christian. À la publication de son portrait, il préfère cette image. En effet, Maurice Picq était un des compagnons de maquis de son père. Il est tué lors d'une opération de sabotage en mai 1944. Les deux jeunes hommes s'étaient liés d'amitié, avaient échangé leur véritable identité et leurs adresses. Christian, lors d'une permission en 1945, en venant rendre aux parents de Maurice des effets personnels de celui-ci, rencontre pour la première fois Reine la jeune sœur de cet ami disparu. Il l'épousera en 1948.

FOCUS

HISTOIRES ET RÉSISTANCE ARDÉCHOISE EN LIGNE

À l'occasion des 30 ans de la création du « Musée de la Résistance et de la Déportation » du Teil et du 20^e anniversaire du dépôt de leurs archives, associés à l'exposition « Art et Résistance » organisée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2016, les Archives départementales ont souhaité mettre en ligne sur <http://archives.ardeche.fr> l'intégralité du contenu de la « collection de documents sur l'histoire de la résistance et de la déportation de l'association du Musée départemental de la Résistance en Ardèche » (70 J).

Rechercher dans cet inventaire: OK

Suivant Précédent

Sommaire Index

Présentation du fonds

- ▶ Gouvernement de Vichy - Troupes d'occupation
 - ▶ Activités répressives de l'administration Pétain, ...
 - ▶ Lettres de délation
 - ▶ Internés politiques
 - ▶ Service du travail obligatoire
 - ▶ Troupes d'occupation
 - ▶ Répression de l'occupant
 - ▶ Organisation et propagande de la collaboration.
 - ▶ Propagande de l'occupant
 - ▶ Victimes de guerre

Collection de documents sur l'histoire de la Résistance en Ardèche

▼ Présentation

Code du service	FRAD007
Cotes extrêmes	70 J 1-10
Intitulé de l'unité documentaire	Collection de documents sur l'histoire de la Résistance en Ardèche
Dates extrêmes	1939-1993

▼ Présentation du contenu

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Direction des Archives de France Archives départementales de les collecter, ce qui fut imparfaitement en A mains d'associations d'anciens résistants ou de personnes privées.

Plus de 8700 pièces couvrant la période 1939 à nos jours, présentant des typologies documentaires variées dont l'origine est soit privée, soit publique (photographies, affiches, journaux clandestins, presse collaborationniste, cartes et correspondances des mouvements de résistance, témoignages...), ont été numérisées en 2016. Une opération

d'encodage de l'instrument de recherche auquel ont été liées les 22000 images produites permet désormais la consultation directe de la totalité des documents existants, soit dans l'ordre du plan de classement (71 cotes), soit par recherche plein texte ou par noms de lieux, de personnes et d'institutions. ■

DATES À RETENIR

Du 16 septembre 2016
au 10 février 2017

Exposition « Une vie de
maquisard. Dessins et aquarelles
de Christian Disandro ».

**Vendredi 16 septembre
2016 à 18h**

Inauguration de l'exposition.

**Vendredi 16 septembre 2016
à 19h30**

**Dimanche 18 septembre
2016 à 17h**

Lectures d'archives
par les comédiens
de Valentine Compagnie
« 1944. L'Ardèche se libère. »

**Samedi 17 septembre 2016
de 10h à 18h**

**Dimanche 18 septembre
2016 de 10h à 17h**

Atelier découverte de
la collection des documents
sur l'histoire de la résistance
et de la déportation
(sous-série 70 J) en ligne.

**Samedi 17 septembre 2016
de 10h à 18h**

**Dimanche 18 septembre
2016 de 10h à 18h**

Journées européennes
du patrimoine. Visites guidées
des Archives, découverte de
la bibliothèque et de l'atelier
de conservation préventive,
animations jeunes publics.

**Judi 17 novembre 2016
à 18h30**

Conférence « Une vie de
maquisard. Dessins et aquarelles
de Christian Disandro »
par Alain Martinot, ancien
professeur d'histoire-
géographie, membre
de l'association des Amis
du Musée de la Résistance et
de la Déportation en Ardèche
et de son comité scientifique.

PUBLICATION

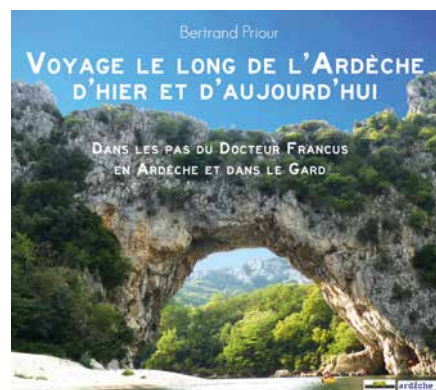
VOYAGE LE LONG DE L'ARDÈCHE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Charles Albin Mazon, grand érudit, fut également un voyageur inlassable, un observateur attentif et un témoin de son temps sous le pseudonyme de docteur Francus. Sa série de treize voyages, écrits de 1878 à 1907, nous fait parcourir le département de l'Ardèche à la découverte de ses richesses naturelles, historiques et humaines.

130 années après le fantasque docteur Francus, Bertrand Priour refait certainement le plus populaire et le plus vivant voyage de la série, *Le Voyage le long de la rivière d'Ardèche*.

L'ouvrage de Bertrand Priour est le résultat d'une collaboration avec les Archives départementales. L'auteur a consulté les archives d'Albin Mazon conservées aux Archives de l'Ardèche, ainsi que les fonds iconographiques. Son ouvrage, richement documenté, invite à un aller-retour entre l'Ardèche contemporaine et le Vivarais de la fin du XIX^e siècle.

Bertrand Priour présentera son livre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine (les après-midi des samedi 17 et dimanche 18 septembre). ■



Voyage le long de l'Ardèche d'hier et d'aujourd'hui. Dans les pas du docteur Francus en Ardèche et dans le Gard, Septéditions, 200 p., 23,50 €

ANNIVERSAIRE

CENTENAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE

En 1916, Jean Régné alors archiviste du Département, édite le premier « *Inventaire ou Catalogue sommaire des imprimés du fonds vivarais de la bibliothèque historique des Archives départementales de l'Ardèche* ». Ce sont 2282 titres qui sont décrits et prennent ainsi place dans le Panthéon du « fonds vivarais ». C'est en 1867 que naît l'idée de conserver « tous les livres dans lesquels il est question du Vivarais et tous ceux qui, traitant ou ne traitant pas de l'Ardèche, ont été publiés par des Ardéchois ».



Théâtre d'agriculture et ménage des champs, Olivier de Serres, 1646, BIB 4 1018.

Depuis 100 ans la bibliothèque s'est considérablement agrandie mais avec la même volonté de conserver le patrimoine écrit du département. Ainsi, journaux, magazines, brochures, livres, écrits d'érudits et mémoires d'étudiants forment un ensemble bibliographique riche de plus de 60000 documents. Et pour fêter l'événement, lors des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs pourront découvrir plusieurs ouvrages faisant partie de l'histoire de l'Ardèche, de 1473 à nos jours. ■